

Master of Arts (Hindi)
Second Semester Examination, June-2021
भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र [MAH201T]

Time: 3:00 Hrs

Max Marks 85

Note : Attempt all questions. All questions carry equal marks.

नोट : सभी प्रश्न हल करना अनिवार्य है। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

- Q.1 प्लेटो के काव्य सिद्धांतों का वर्णन कीजिए।
अथवा
अरस्तु के अनुकरण सिद्धांतों का वर्णन कीजिए।
- Q.2 झाइडन के काव्य सिद्धांत का वर्णन कीजिए।
अथवा
वुड्सवर्थ काव्य भाषा का सिद्धांत का वर्णन कीजिए।
- Q.3 मैथ्यू आर्नल्ड के आलोचना का स्वरूप और प्रकार्य का वर्णन कीजिए
अथवा
परंपरा की परिकल्पना और वैयक्तिक प्रज्ञा का वर्णन कीजिए।
- Q.4 सिद्धांत और वाद के अभिजात्सवाद का वर्णन कीजिए।
अथवा
मार्क्सवाद मनोविश्लेषण तथा अस्तित्ववाद का वर्णन कीजिए।
- Q.5 आधुनिक समस्या का विशिष्ट प्रवृत्तियों का वर्णन कीजिए।
अथवा
विखंडनवाद व उत्तर आधुनिकतावाद का वर्णन कीजिए।

Master of Arts (Hindi)

Second Semester Examination, June-2021

प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसका इतिहास [MAH202T]

Time: 3:00 Hrs

Max Marks 85

Note : Attempt all questions. All questions carry equal marks.

नोट : सभी प्रश्न हल करना अनिवार्य है। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

- Q.1 "पृथ्वीराज रासो" की ऐतिहासिकता पर प्रकाश डालिए।
अथवा
साहित्यिक दृष्टि से "पृथ्वीराज रासो" की प्रामाणिकता पर अपने विचार प्रकट कीजिए।
- Q.2 विद्यापति प्रधानतया एक श्रृंगारी कवि थे। इस मत से आप कहां तक सहमत हैं। इसकी सप्रमाण वर्णन कीजिए।
अथवा
संत कबीर की भक्ति पद्धति की विवेचना कीजिए।
- Q.3 विद्यापति के भावपक्ष एवं कलापक्ष का विवेचन कीजिए।
अथवा
सुरदास जी के जीवन का वर्णन कीजिए।
- Q.4 भक्तिकाल की प्रवृत्तियों को समझाइए।
अथवा
रितीकाल के इतिहास का वर्णन कीजिए।
- Q.5 तुलसीदास के श्रीराम के मर्यादा पुरुषोत्तम रूप को स्पष्ट कीजिए।
अथवा
रसखान के जीवन चित्रण का वर्णन कीजिए।

Master of Arts (Hindi)

Second Semester Examination, June-2021

आधुनिक हिन्दी गद्य और उसका इतिहास नाटक और निबन्ध [MAH203T]

Time: 3:00 Hrs

Max Marks 85

Note : Attempt all questions. All questions carry equal marks.

नोट : सभी प्रश्न हल करना अनिवार्य है। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Q.1 'स्कन्दगुप्त' नाटक की 'भाषा –शैली' तत्व की विश्लेषणात्मक विवेचना कीजिए।

अथवा

'आधे-अधूरे' नाटक के प्रतिपाद्य या उद्देश्य पर प्रकाश डालिए।

Q.2 'गोदान भारतीय जीवन का महाकाव्य है।' कथन की समीक्षा कीजिए।

अथवा

'होरी प्रेमचन्द्र की अमर सृष्टि है'। विवेचना कीजिए।

Q.3 'नाटक' की परिभाषा देते हुए शैक्षणिक दृष्टि से नाटक का महत्व लिखिए।

अथवा

उपन्यास की परिभाषा देते हुए उसके स्वरूप और विकास पर संक्षिप्त लेख लिखिए।

Q.4 जयशंकर प्रसाद के व्यक्तित्व व कृतित्व पर प्रकाश डालिए।

अथवा

हिन्दी उपन्यास में प्रेम चन्द्र का स्थान निर्धारित कीजिए।

Q.5 अंधायुग (काव्य नाटक) धर्मवीर भारती लिखी गई कृति का वर्णन कीजिए।

अथवा

मोहन राकेश के व्यक्तित्व व कृतित्व पर विस्तार से प्रकाश डालिए।

Master of Arts (Hindi)

Second Semester Examination, June-2021

प्रयोजनमूलक हिन्दी पत्रकारिता और मीडिया लेखन [MAH204T]

Time: 3:00 Hrs

Max Marks 85

Note : Attempt all questions. All questions carry equal marks.

नोट : सभी प्रश्न हल करना अनिवार्य है। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Q.1 पत्रकारिता के स्वरूप एवं विभिन्न प्रकार का वर्णन कीजिए।

अथवा

हिन्दी पत्रकारिता का संक्षिप्त इतिहास का वर्णन कीजिए।

Q.2 पत्रकारिता में शीर्षक की संरचनाओं का वर्णन कीजिए।

अथवा

लीड इंट्रो एवं शीर्षक संपादक का वर्णन कीजिए।

Q.3 जनसंचार प्रौद्योगिकी व चुनौतियों को समझाइये।

अथवा

विभिन्न जनसंचार माध्यमों के स्वरूपों का वर्णन कीजिए।

Q.4 दृश्य श्रव्य माध्यम में टेलीविजन के महत्व को समझाइये।

अथवा

दृश्य माध्यमों (वॉयस ओवर) टेली व ड्रामा, संवाद को समझाइये।

Q.5 पटकथा लेखन और उसके विविध रूपों का वर्णन कीजिए।

अथवा

साहित्य की विधाओं का दृश्य माध्यमों में रूपांतरण, विज्ञापन के विविध रूपों का वर्णन कीजिए।